

МОУ Енганаевская СШ

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
учителей начальных классов
Бадамшина В.А.

В.А.
Пр. № 1 от 14.08 2023г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР
МОУ Енганаевская СШ
Ниязова Ю.Ф.

Н.Ф.
« 30 » 08 2023г.

«Утверждаю»

Директор МОУ Енганаевская СШ
Хайруллина Ю.Р.

Ю.Р.
Приказ № _____ от
« 30 » 08 2023г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
« Волшебство красок »
В 3 классе
на 2023 – 2024 учебный год**

Число часов в неделю: 1ч.
Число часов в год: 34ч.

Программа разработана
учителем начальных классов
МОУ Енганаевская СШ
Садыркаевой Р.М

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности по направлению: художественной творчество «Волшебный мир красок» для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена тем, что проблема развития творческих способностей, творческого мышления, способность к творческому самовыражению младших школьников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Современные психолого-педагогические исследования показывают, что изобразительная деятельность является важным фактором развития личности ребенка. Она предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического, графо-моторного и волевого развития, для совершенствования всех психических функций, осуществления коррекции двигательных навыков, пространственной организации и т.д. (А. А. Фатеева, И.А. Екжанова, Т.П. Кудрина и др.)

Проблема организации внеурочной деятельности обучающихся является актуальной на любом этапе школьного образования, но особое значение она приобретает на его начальной ступени.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Взрослым необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой - богатой или бедной - будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Еще одним компонентом учебной деятельности, для формирования которого в изобразительной деятельности есть все условия, является оценка результата. Дети получают изображение в рисунке, которое может оцениваться с точки зрения поставленной изобразительной задачи.

Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное

значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания, развития любознательности и познавательной активности ребенка, умения самостоятельно думать и решать простейшие умственные задачи. Все это очень важно для воспитания творческой личности.

Цель программы: формирование способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи программы:

1. Освоение основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством.
2. Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
3. Развитие умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Кроме того, представленная программа представляет собой одно из направлений работы по здоровьесбережению школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству, курса «Волшебный мир красок».

Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Системно-деятельностный и личностный подходы на начальной ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Волшебный мир красок» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в Интернете, книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

Направленность программы – художественное творчество

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Период обучения – 34 часа. Занятие длится 45 минут, один раз в неделю.

Режим работы - занятия целесообразно проводить один раз в неделю по одному учебному часу.

Реализация программы внеурочной деятельности основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому и другие.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит **в следующих направлениях:**

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями).

Методы и приемы работы с детьми:

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественному направлению «Волшебный мир красок» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к художественному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности изобразительного искусства;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в художественном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий художественным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Краткое содержание	Количество о часов	В том числе		Формы организации деятельности	Художественная деятельность	Материалы и инструменты
				Теория	Практика			
Раздел 1. Введение в курс – 1 час								
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Определение основных понятий. Рассказ об основных видах нетрадиционных техниках	1	1	0	Беседа Просмотр красочных познавательных программ	Определение целевых ориентиров курса	Компьютер Презентация
Раздел 2. «Осенняя пора» - 9 часов								
2	Красота осени	Наблюдение за осенней природой. Сбор листьев	1	0,5	0,5	Экскурсия в лес, беседа	Эстетическое восприятие красоты осеннего леса	Блокнот Ручка Пакет для природного материала
3	Осенние листья в вазе. Натюрморт	Жанр натюрморт. Освоение техники «набрызг» (упражнение). Подготовка трафаретов.	2	0,3	1,7	Конкурс	Выполнение осеннего натюрморта в технике «набрызг»	Ножницы Лист А3 Резак Акварель Гуашь Зубная щетка (гребешок) Подкладной лист Баночка для воды
4	«Частичкою тепла поделимся» (ко Дню пожилого человека)	Подготовка трафаретов. Освоение техники «оттиск поролоном».	1	0,3	0,7	Беседа Художественная акция	Выполнение приглашения на концерт в технике «оттиск поролоном»	Поролон Лист А3 Гуашь Ножницы Резак

								Подкладной лист Баночка для воды
5	«Тебе, мой первый учитель!»	Освоение техники «пуантилизм». Анализ произведений Жоржа Сёра. Освоение техники «пуантилизм».	1	0,3	0,7	Беседа Художественная акция	Выполнение открытки в технике «пуантилизм»	Ватные палочки Лист А3 Гуашь Акварель Подкладной лист Баночка для воды
6	«Букет для мамы»	Жанр натюрморт. Освоение техники «оттиск мятой бумагой» Анализ произведений русских живописцев (П. Кончаловский, И. Машков, В. Нестеров).	1	0,3	0,7	День добрых сюрпризов	Выполнение натюрморта в технике «оттиск мятой бумагой»	Лист А3 Мятая бумага Акварель Гуашь Баночка для воды Кисти Подкладной лист
7	«Осенняя пора, очей очарование»	Жанр пейзаж. Анализ произведений русских художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов).	2	0,3	1,7	Чаепитие	Выполнение осеннего пейзажа с использованием изученных техник	Ножницы Лист А3 Гуашь Акварель Ножницы Резак Подкладной лист Баночка для воды Зубная щетка (гребешок) Поролон
8	Итоговое занятие. Выставка работ	Выставка	1	0	1	Выставка	Представление выполненных работ	Скотчи Ручки Фломастеры

								Лист А3 Карандаши Ножницы
Раздел 3. Зимняя сказка – 12 часов								
9	«Первые снежинки»	Освоение техники «рисование свечой». Анализ форм снежинок. Закрепление понятия симметрия	1	0,3	0,7	Виртуальная прогулка	Выполнение картины в технике «рисование свечой»	Лист А3 Акварель Кисти Свеча Баночка для воды Подкладной лист
10	«Зимушка-зима»	Жанр пейзаж. Освоение техники «рисование кулечками». Беседа о зиме, зимних признаках, зимней гамме	2	0,3	0,7	Викторина	Выполнение зимнего пейзажа в технике «рисование кулечками»	Лист А3 Акварель Гуашь Кисти Целлофановые пакеты Баночка с водой Подкладной лист
11	«Здравствуй, Новый год»	Художники-оформители. Правила оформления тематической стенгазеты	2	0,3	1,7	Коллективная работа	Выполнение поздравительного плаката с использованием изученных техник	Акварель Кисти Свеча Мятая бумага Ватман Баночка для воды Подкладной лист
12	«Рождественские сказки»	Жанр пейзаж. Освоение техники «рисование по-сырому»	1	0,2	0,8	Просмотр красочных познавательных программ	Выполнение композиции сказочной природы в технике «рисование по-сырому»	Акварель Гуашь Кисти Баночка с водой Лист А3 Подкладной лист
13	«Старинная картина»	Витраж. Изучения понятия	2	0,5	1,5	Посещение художественной	Выполнение зимнего витража в технике	Акварель Гуашь

		«витраж», особенностями выполнения Освоение техники «рисование на мятой бумаге»				выставки	«рисование на мятой бумаге»	Кисти Лист А3 Баночка с водой Подкладной лист
14	«Старинная рамка»	Рамка для витража Освоение техники «пластилинограф ия»	1	0,2	0,8	Беседа	Выполнение рамки для выполненного витража в технике «пластилинография»	Пластилин Подкладной лист Стека
15	«Подарок для папы»	Беседа о празднике, посвященному Дню Защитника Отечества, его истории.	2	0,2	1,8	Игра	Выполнение праздничной открытки в технике на выбор или в смешанной технике	Акварель Гуашь Лист А3 Баночка с водой Свеча Подкладной лист Кисти
16	Итоговое занятие. Выставка работ	Выставка	1	0	1	Выставка	Представление выполненных работ	Скотчи Ручки Фломастеры Лист А3 Карандаши Ножницы
Раздел 4. «Весенняя капель» - 12 часов								
17	«Моей маме»	Жанр натюрморт. Беседа о празднике «Международный женский день». Освоение техники «кляксография с применением	1	0,2	0,8	Чаепитие	Выполнение натюрморта в технике «кляксография с применением фломастеров»	Лист А3 Акварель Трубочка Кисти Баночка для воды Подкладной лист

		фломастеров»						
18	«Птицы прилетели»	Жанр пейзаж. Беседа о перелетных птицах. Освоение техники «граттаж черно-белый»	2	0,3	1,7	Конверт вопросов	Выполнение пейзажа в технике «граттаж черно-белый»	Картон Свеча Мыло Кисти Черная гуашь Подкладной лист Баночка с водой Зубочистки
19	«Космические мечты»	Космический пейзаж. Беседа о космосе, о празднике «День космонавтики», о первом космонавте, интересных фактах о космосе Освоение техники «граттаж цветной»	2	0,4	1,6	Посещения музея	Выполнение космического пейзажа в технике «граттаж цветной»	Картон Свеча Гуашь Акварель Мыло Кисти Зубочистки Подкладной лист Баночка с водой
20	«Весенняя веточка»	Беседа о первых весенних признаках, отличительных особенностях весны. Освоение техники «ниткография»	2	0,5	1,5	Прогулка	Выполнение композиции в технике «ниткография»	Картон Нитки для вязания Иголки Ножницы
21	«Наша Великая Победа»	Беседа о празднике «День победы», о героических поступках, анализ	2	0,5	1,5	Приглашение ветеранов ВОВ Интервью	Выполнение картины в технике «пластилинография»	Картон Пластилин Стеки Подкладной лист

		репродукций картин А.Любезнова, Е. Савалова, В. Алексеева, А. Бойкова. Освоение техники «пластилинография»						
22	«В ожидании лета»	Беседа о лете, летних признаках, планов на лето	2	0,3	1,7	Создание, защита мини-проекта	Выполнение композиции в смешанной технике	Лист А3 Картон Пластилин Стеки Подкладной лист Гуашь Акварель Нитки Иголки Кисти Ножницы
23	Итоговое занятие. Выставка работ	Выставка	1	0	1	Выставка	Представление выполненных работ	Скотчи Ручки Фломастеры Лист А3 Карандаши Ножницы
Итого			34 часа	7,2	26,8			

Содержание курса

Раздел 1. Введение в курс – 1 час

Вводное занятие. Формирование представлений обучающихся о существующих нетрадиционных техниках рисования посредством просмотра красочной познавательной программы. Изучение истории данных техник посредством представления работ известных художников. Повторение техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Перспектива организации экскурсии в лесопарк с целью сбора различных природных материалов для работы в нетрадиционных техниках рисования. Рассказ о планируемых выставках и итоговых работах.

Практическая работа: Определение целевых ориентиров курса

Раздел 2. «Осенняя пора» - 9 часов

Красота осени (1 час)

Организация беседы с последующим проведением экскурсии в лесопарк с целью сбора различных природных материалов для работы в нетрадиционных техниках рисования, способствующие формированию экологической грамотности, чувства прекрасного, положительного эмоционального отношения к окружающей природе.

Практическая работа: Составление и обобщение правил просушивания и хранения природных материалов, необходимых для последующих работ, посредством беседы. Эстетическое восприятие красоты осеннего леса

Осенние листья в вазе. Натюрморт (2 часа)

Проведение упражнений по созданию осенней палитры цветов. Изучение особенности жанра натюрморт: составление композиции (размер, место положение объектов).

Практическая работа: Освоение техники «набрызг». Проведение упражнений для формирования навыков использования техники «набрызг» в практической деятельности, подготовка трафаретов. Выполнение осеннего натюрморта в технике «набрызг». Проведение конкурса работ по завершению работы.

Частичкою тепла поделимся (ко Дню пожилого человека) (1 час)

Организация беседы о значимости праздника «День пожилого человека». Изучение техники «оттиск поролоном», его отличительной особенности. Изучение правил составления приглашений и их композиционной особенности, подбора цвета.

Практическая работа: Подготовка трафаретов. Обдумывание замысла композиции. Освоение техники «оттиск поролоном». Выполнение приглашения на концерт в технике «оттиск поролоном». Проведение художественной акции с целью формирования уважительного отношения к людям пожилого возраста.

Тебе, мой первый учитель! (1 час)

Организация беседы о значимости и истории праздника «День учителя». Изучение техники «пуантилизм», его отличительной особенности. Анализ репродукций картин Жоржа Сёра. Изучение правил составления поздравительных открыток и их композиционной особенности, подбора цвета.

Практическая работа: Обдумывание замысла композиции. Освоение техники «пуантилизм». Выполнение открытки в технике «пуантилизм». Проведение художественной акции с целью формирования уважительного отношения к педагогической деятельности.

Букет для мамы (1 час)

Организация беседы о значимости и истории праздника «День матери». Изучение техники «оттиск мятой бумагой», его отличительной особенности. Анализ репродукций картин русских живописцев (П. Кончаловский, И. Машков, В. Нестеров). Изучение правил составления натюрморта и их композиционной особенности, подбора цвета.

Практическая работа: Обдумывание замысла композиции. Освоение техники «оттиск мятой бумагой». Выполнение натюрморта в технике «оттиск мятой бумагой». Преподнесение изготовленных подарков мамам на родительском собрании.

Осенняя пора, очей очарование (2 часа)

Организация беседы об осени, осенних признаках, цветовой гамме, правилах выполнения сезонных пейзажей. Анализ репродукций картин русских художников (И. И. Левитан, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов). Актуализация знаний об изученных нетрадиционных техниках, о возможностях их сочетания в одной композиции. Организация чаепития с представлением результатов полученного продукта.

Практическая работа: Обдумывание замысла композиции. Применение изученных нетрадиционных техник рисования в единой композиции - выполнение осеннего пейзажа с использованием изученных техник

Итоговое занятие. Выставка работ (1 час)

Организация работы в творческих группах по созданию макета оформления тематической выставки; оформление тематической выставки; подписи работ обучающихся. Представление своих работ.

Практическая работа: представление выполненных работ

Раздел 3. Зимняя сказка – 12 часов

Организация беседы по анализу форм снежинок. Проведение виртуальной прогулки в зимний лес посредством использования компьютерных программ. Закрепление

понятия симметрия, рассмотрение примеров симметричных и не симметричных форм, сравнение их. Освоение техники «рисование свечой». Изучение правил составления композиции, подбора цвета. Обдумывание замысла композиции.

Организация беседы о зимнем времени года, его основных признаках, особенностях зимней гаммы. Проведение викторины о зимнем времени года. Освоение техники «рисование кулечками». Рассмотрение и анализ готовых работ в данной технике. Изучение правил составления композиции, подбора цвета. Обдумывание замысла композиции.

Организация беседы о празднике «Новый год», истории праздника, его традициях. Составление и обобщение правил оформления тематической стенгазеты в ходе организации коллективной работы. Анализ работ художников-оформителей «Кукрыниксы», В.И. Фомичев. Организация работы в группах для создания трех поздравительных плакатов: для родителей, учителей, обучающихся.

Организация беседы о празднике «Рождество», истории праздника, его традициях. Освоение техники «рисование по-сырому». Просмотр красочных познавательных программ о традиционных праздниках России. Рассмотрение зрительного ряда на рождественскую тему. Рассмотрение и анализ готовых работ в данной технике. Изучение правил составления композиции, подбора цвета. Обдумывание замысла композиции.

Посещение художественной выставки старинных работ. Организация беседы о технике витража, изучения понятия «витраж». Рассмотрение зрительного ряда витражей. Освоение техники «рисование на мятой бумаге». Изучение правил составления композиции, подбора цвета. Обдумывание замысла композиции.

Организация беседы о законченности картин, о их презентабельном внешнем виде. Освоение техники «пластилинография». Изучение видов техники. Подбор примеров рамок для выполненного витража, соответствующего общей задумки и темы работы. Определение формы рамки, подбор цвета.

Организация беседы о празднике «День Защитника Отечества», его значимости и традициях. Проведение игры для родителей и младших школьников. Актуализация знаний об изученных нетрадиционных техниках, о возможностях их сочетания в одной композиции. Обдумывание замысла композиции.

Организация работы в творческих группах по созданию макета оформления тематической выставки; оформление тематической выставки; подписи работ обучающихся. Представление своих работ.

Раздел 4. «Весенняя капель» - 12 часов

Организация беседы о празднике «Международный женский день», его значимости и традициях. Рассмотрение зрительного ряда. Составление ассоциаций праздника с первыми весенними признаками. Освоение техники «кляксография с применением фломастеров». Изучение правил составления композиции, подбора цвета. Обдумывание замысла композиции. Организация чаепития с мамами младших школьников.

Организация беседы о перелетных птицах в форме конверта вопросов. Рассмотрение зрительного ряда. Освоение техники «граттаж черно-белый». Изучение правил составления композиции. Изучение выразительных средств живописи: пятно, штрих, точка, линия. Обдумывание замысла композиции.

Посещение музея, планетария. Организация беседы о космосе, о празднике «День космонавтики», о первом космонавте, интересных фактах о космосе. Освоение техники «граттаж цветной». Рассмотрение зрительного ряда. Изучение правил составления композиции. Изучение выразительных средств живописи: пятно, штрих, точка, линия. Обдумывание замысла композиции.

Организация прогулки по весеннему лесу. Организация беседы о первых весенних признаках, отличительных особенностях весны. Рассмотрение зрительного ряда. Повторение видов швов, правил техники безопасности. Освоение техники «ниткография». Изучение правил составления композиции. Обдумывание замысла композиции.

Организация беседы о празднике «День победы», о героических поступках со слов ветеранов Великой Отечественной войны. Анализ репродукций картин А.Любезнова, Е. Савалова, В. Алексеева, А. Бойкова. Освоение техники «пластилинография». Повторение видов техники. Изучение правил составления композиции. Обдумывание замысла композиции. Создание контурного эскиза картины.

Организация беседы о лете, летних признаках, планов на лето. Актуализация знаний об изученных нетрадиционных техниках, о возможностях их сочетания в одной композиции. Обдумывание замысла композиции. Представление мини-проектов о лете.

Организация работы в творческих группах по созданию макета оформления тематической выставки; оформление тематической выставки; подписи работ обучающихся. Представление своих работ.

Мониторинговая карта.

Определение личностных и метапредметных результатов освоение курса

При определении личностных и метапредметных результатов, достижение которых обеспечивает разрабатываемая программа внеурочной деятельности, педагог ориентируется на требования ФГОС НОО.

1 уровень результатов: приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика с педагогами как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта (кружки художественного творчества).

2 уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергать) (художественные выставки, фестивали искусств, спектакли в классе, школе).

3 уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде (социальные проекты на основе художественной деятельности).

Для определения эффективности внеурочной деятельности может быть использована мониторинговая карта.

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Инструментарий (диагностические средства)</i>	<i>Год реализации программы</i>	<i>Сроки проведения</i>
1	Личностные	1. Учебно – познавательного интерес к художественному творчеству; 2. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира; 3. Ориентации на понимание причин успеха в творческой	1. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская) 2. Тест П. Торренса на творческое	2016-2017 г.	сентябрь-май 2016 г.

		<p>деятельности;</p> <p>4.Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;</p> <p>5. Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.</p>	<p>мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).</p> <p>3.Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов.</p> <p>4. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (.Е. Щурковой).</p> <p>5. Методика определения самооценки (Т. В.Дембо, С. Я.Рубинштейн)</p> <p>6.Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности учащихся автор Н. Г. Анетько.</p>		
2	Метапредметные	<p>Регулятивные:</p> <p>1.Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; 2.Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;</p> <p>3. Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;</p> <p>4.Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;</p> <p>5.Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;</p> <p>Познавательные:</p> <p>1.Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;</p> <p>2. Осваивать особенности художественно – выразительных</p>	<p>1.Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская);</p> <p>2. Диагностики эстетического восприятия у учащихся (Е. Торшилова, Т. Морозова):</p> <p>3. Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»)</p> <p>1) Тест «Громкий-тихий»</p> <p>2) Тест «Матис»</p> <p>3) Тест «Лица»</p> <p>4) Тест «Бабочка»</p> <p>5) Тест «Ван Гог»</p>	2016-2017 г.	октябрь-апрель 2016-2017 уч.г.

	<p>средств, материалов и техник, применяемых в художественном творчестве;</p> <p>3. Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;</p> <p>4. Художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;</p> <p>5. Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>1. Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;</p> <p>2. Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;</p> <p>3. Формировать собственное мнение и позицию;</p>	4. Тест креативности Торренса		
--	--	-------------------------------	--	--

**Описание методического УМК и материально-технического обеспечения
программы курса внеурочной деятельности**

УМК	Учителя	Ученика
Информационное обеспечение	<p>Книги:</p> <p>1. Алехин А. Д. Когда начинается художник.- М., 1993.</p> <p>2. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.- М., 1973.</p> <p>3. Герчук Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства.- М., 1994.</p> <p>4. Гренберг Ю. И. Технология живописи.- М., 1982.</p> <p>5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.- М., 1986.</p> <p>6. Каменева Е. А. Какого цвета радуга.- М., 1971.</p> <p>7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись.- М., 1992.</p> <p>8. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.- М., 1983.</p> <p>9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е.</p>	<p>Книги:</p> <p>13. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца.- М., 1981.</p> <p>14. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1983.</p> <p>15. Юный художник: Журнал.</p> <p>Рабочие тетради:</p> <p>Рабочие тетради: «Школа волшебников», «Волшебные секреты», 3 класс</p>

	<p>Игнатъев, Е. В. Шорохов.- М., 1989.</p> <p>10. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца.- М., 1981.</p> <p>11. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1983.</p> <p>12. Юный художник: Журнал.</p> <p>Рабочие тетради:</p> <p>Рабочие тетради: «Школа волшебников», «Волшебные секреты», 3 класс.</p>	
Алгоритмы деятельности	<p>Раздаточный материал:</p> <p>Шаблоны для различных нетрадиционных техник, иллюстрации, портреты художников, иллюстраторов и т.д.</p> <p>Практические задания по итоговым смешанным работам.</p> <p>Инструктивные карты: алгоритмы выполнения техники «Граттаж», «по-сырому» и т.д.</p>	
Контрольно-измерительные материалы	<p>Сборник: контрольных работ, связанных с выполнением окончательной творческой работы по разделам (смешанные техники)</p> <p>Тесты: диагностические материалы для выявления уровня сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов.</p> <p>Анкеты: вводные и окончательные анкеты для выявления уровня заинтересованности во включении в предлагаемый вид деятельности, а также бланки заполнения отзывов по разным видам техник.</p>	

Материально-техническое обеспечение программы курса внеурочной деятельности

Условия проведения	Средства технического оснащения
Кабинет, 15 парт, 15 стульев, мольберты, место для выставки, раковина, шкафы для хранения материалов и инструментов, стенды, искусственное освещение	Компьютер, проектор, колонки, интерактивная доска

Список литературы

16. Алексеева В. В. Что такое искусство?- М., 1991.
17. Алехин А. Д. Когда начинается художник.- М., 1993.
18. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства.- М., 1973.
19. Беда Г. В.; Основы изобразительной грамоты.- М., 1989.
20. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве.- М., 1970.
21. Волков Н. Н. Цвет в живописи.- М., 1965.
22. Волков Ю. А. Работа над живописными этюдами.- М., 1984.
23. Герчук Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства.- М., 1994.
24. Гренберг Ю. И. Технология живописи.- М., 1982.
25. Живопись: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бес- частнов и др.- М., 1993.
26. Иогансон Б. В. О живописи.- М., 1960.
27. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: В 3 ч. / Сост. М. В. Алпатов и др.- М., 1987-1989.
28. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.- М., 1986.
29. Каменева Е. А. Какого цвета радуга.- М., 1971.
30. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись.- М., 1992.
31. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.- М., 1983.
32. Паррамон Х. М. Основы живописи.- М., 1994.
33. Популярная художественная энциклопедия. Кн. 1,2/ Гл. ред. В. М. Полевой.- М., 1986.
34. Претте М. К. Творчество и выражение. Т. 1, 2.- М., 1981, 1985
35. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов.- М., 1989.
36. Советы мастеров: Сборник.- Л., 1973..
37. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита.- М., 1980.
38. Унковский А. А. Цвет в живописи.- М., 1983.
39. Шорохов Е. В. Композиция.- М., 1986.
40. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца.- М., 1981.
41. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1983.
42. Юный художник: Журнал.
43. Яшу хин А. П. Живопись.- М., 1985.